

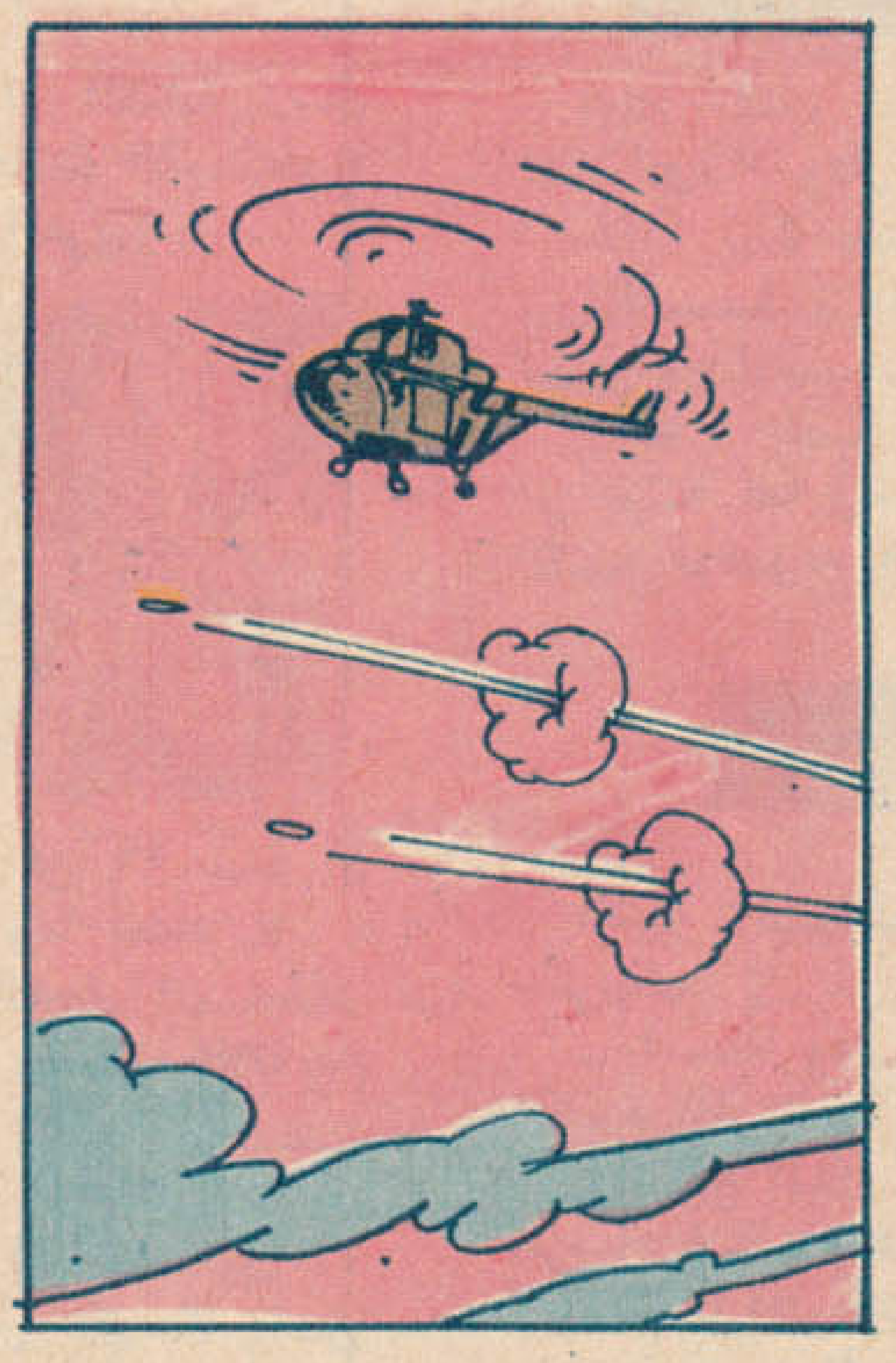
رسوم: أبوطالب

ذهب « خميس » و « عوكل » و « شهبور » لتنفيذ مهمة كلفوا بها من رئيس مكتب مكافحة التجسس .. ولكن تمكن الجواسيس من ابلاغ مقرهم بالقضاء على خميس ومن معه لانهم من مكتب المكافحة ..





وحياتك يا إبنى تسرع شويه !











مسابقة شنكر العالمية للرسم والتأليف

- ٤٠٠ جائزة حسب ترتيب الفائزين .
- ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند لصاحب أحسن رسم
- ميدالية ذهبية من نائب الرئيس لصاحب أفضل موضوع مكتوب .
- ٢٤ ميدالية ذهبية (ميدالية نهرو التذكارية) للفائزين بعد الاول

يدعو « ميكى » قراءه للاشتراك فى مسابقة شنكر العالمية لسنة ١٩٧١ لرسومات الاطفال، ومقالاتهم الادبية ، ليشترك فيها من يشاء من القراء « أقل من ١٦ سنة » وسوف تقوم « مجلة ميكى » بارسال الرسومات والمقالات على نفقتها الخاصة الى مجلة « شنكر » فى الهند .

شروط مسابقة الرسم

اقرا الشروط جيدا ، ثم ابدا الرسم او الكتابة . ان فوزك سوف تنقله الصحف العالمية ، ووكالات الانباء ، وهذا شرف عظيم لك ، ودعاية رائعة لوطنك العربى .



اولا : من حق كل صديق يقل عمره عن ١٦ سنة ان يشترك فى المسابقة (اى مواليد يناير ١٩٥٥ وما بعدها)

ثانيا : يجب ان تكون الرسومات المقدمة من ابتكار المشترك ، وبدون مساعدة أحد وان تكون قد رسمت خلال عام ١٩٧٠ .

ثالثا : لا يشترك الرسام باكثر من « ٦ لوحات » وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم « الزيت .. الباستيل .. الفحم .. الشمع » ما عدا القلم الرصاص على الا تقل مساحة اللوحة عن « ٢٠ × ٤٠ » سم .

رابعا : يجب ان يختار المتسابق الموضوع الذى سيرسمه من مشاهداته او تجاربه الخاصة التى تاثر بها مثل « عائلتى - قريتى . جيرانى - الاسواق او المعارض - مدرستى - البناء الذى يعجبنى - المسرح - الرقصة التى احبها - البوسطجى - ماما وهى تتسوق - بابا فى المكتب .. مع الدكتور .. مع دكتور الاسنان .. الخ

خامسا : ستتولى لجنة فنية من مجلة « شنكر » فرز الرسومات وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره « مجلة شنكر » عن فن الاطفال خلال عام ١٩٧١ .

شروط مسابقة المقالات الادبية :

اولا : تكتب المقالات باللغة الانجليزية فقط ، وبخط المتسابق ، وعلى وجه واحد من الصفحة .

ثانيا : لا يشترك الكاتب باكثر من مقالتين .

ثالثا : يجب ان ترفق بالمقالة شهادة باللغة الانجليزية من والد المشترك ، أو من مدرسه بانها من تاليفه وبخطه

رابعا : يجب ان يختار المتسابق الموضوع الذى سيكتبه من بيئته كما فى شروط مسابقة الرسم ويمكن للمشترك ان يكتب موضوعه عن شخص او اشخاص يحبهم .

من فضلك خد بالك ..

اكتب البيانات الاتية على الرسم او المقالة التى سترسلها :

- اسمك وعنوانك كاملين باللغة الانجليزية ، بالحروف الكبيرة المفردة .
- تاريخ الميلاد - الجنسية - ويذكر نوع الكاتب او الرسام فتاة أم فتى .
- ترسل اللوحات او المقالات الى «مجلة ميكى» دار الهلال بوستة مصر العمومية بحيث تكون ملفوفة على شكل اسطوانة .
- ستتولى ادارة المجلة ارسال اللوحات والمقالات بمعرفتها الى « مجلة شنكر » بالهند .
- آخر موعد لارسال اللوحات والمقالات : أول ديسمبر ١٩٧٠ .

- مجلة ميكى ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط ان يكتب على الظرف « مسابقة الرسم العالمية » ويكتب المرسل عنوانه كاملا لنرد عليه ردا خاصا .





لماذا توجد تجعدات فى وجه الشخص المسن؟

ان بشرة الشخص المسن ليست لها الحيوية الموجودة عند الصغار . انها تتكرمش وتتجعد تماما كما تلاحظ ذلك فى جلدة التفاحة الذابلة .

غير أنه يجب التمييز بين التجعدات وبين ثنيات البشرة التى تكون موجودة حتى عند الشبان .

تفقد خلايا البشرة جزءا من مائها بالعرق . وعند الشباب تمتلىء بالماء بمجرد فقده . أما عند الأشخاص المسنين فان الماء الذى يمد به الجسم خلايا الوجه أقل من حجم الماء المفقود بالعرق . وبناء عليه تظل الخلايا فارغة فتتكمش . ونتيجة لهذا الانكماش ترتخى البشرة وتبدو غير مشدودة وتتكون التجعدات



لماذا نجد النمش فى وجوه بعض الناس ؟

تحتوى البشرة على « صبغة » هى التى تعطيها اللون . ويحدث احيانا أن كمية تلك الصبغة تكون مركزة فى مكان ما . عندئذ تتكون البقع . وعند تعريض البشرة للشمس مدة طويلة ، فان الصبغة تزداد .. ونتيجة لذلك يزداد عدد البقع فى الظهور .



ان بقع النمش تظهر بالاخص عند ذوى البشرة الرقيقة من الاشخاص الشقر وتنتشر هذه البقع على الوجه والعنق واليدين . ان البشرة بها صبغة اسمها العلمى « الميلانين » . وهذه الصبغة هى التى تعطى للشعر أيضا لونه . وهى تتركز فى الانسجة الموجودة تحت الجلد مباشرة . وقد تتحول الى نقط داكنة كرد فعل منها لحماية الجسم من اشعاعات الشمس



لماذا نحلم ؟

اننا نحلم لان المخ لا يرتاح تماما حتى فى أثناء النوم . ان ذكريات الحوادث اليومية تعود الى الذهن وتتشكل على هيئة صور تكون احيانا غريبة وتثير فينا الدهشة أو الفزع

اصبحت دراسة الاحلام علما من العلوم الهامة . ان جهاز انرسام الكهربائى الذى يسجل التغيرات الكهربائية فى المخ يبين ان كل البشر يحلمون بما فيهم الاطفال الصغار جدا . وتحدث الاحلام فى كل ليلة واحيانا فى ساعة معينة من الليل . وغالبا ما تحتفظ الذاكرة بذكرى غير واضحة تماما لما حدث فى الحلم . ويبدو ان الحلم ظاهرة طبيعية غير معروفة جيدا ، ولكنها ضرورية للتوازن النفسى للفرد .

لماذا يدفأ جسمنا عند الجرى ؟



ان حرارة الجسم ناتجة عن التنفس . وعندما نجرى نتنفس بطريقة أسرع ونشعر بالدفء ونتصبب عرقا، ان العرق يرطب الجسم ولكن يجب ان نحذر من الاصابة بالبرد

ان المجهود الذى تبذله عضلاتنا فى أثناء الجرى يتطلب زيادة فى استهلاك الطاقة . وعليه فان القلب يدق بعنف وتزداد عملية تبادل الاوكسجين فى الدم .. وتبعا لذلك تزداد حرارة الجسم ونشعر بالدفء يسرى فى أجسامنا . وفى نفس الوقت يزداد العرق لاعادة التوازن الحرارى الداخلى

لماذا تشعر بتنميل فى القدمين ؟



اذا اتخذنا وضعا خاطئا فى جلستنا فاننا بذلك نضغط على شرايين واوردة الساقين بكيفية تجعل الدم لا يسرى فيها . وعندما يبدأ الدم فى السريان فان تغير سرعة سريانه يسبب احساسا غريبا يبدو لنا وكأن بعض النمل يجرى فى القدم .

عندما نجلس فى وضع غير صحى فان الدم لايسرى جيدا فى الشعيرات الدموية الدقيقة . وهكذا تختل سرعة سريان الدم . ان الضغط الخارجى على مكان ما يقلل سرعة سريان الدم . وعندما يقل الضغط الخارجى تزداد السرعة . وطالما لم تعد السرعة الى معدلها الطبيعى فان الانسان يشعر وكأن بقدميه بعض الوخزات الخفيفة هى ماتسميه بظاهرة « التنميل »



لماذا ينحنى الأشخاص المسنون ؟



ان الشيخ ينحنى لانه مسن وجسده المتعب لا يمكنه أن يظل مستقيما .. ودائما ينحنى الى الامام . لهذا السبب يستعين المسنون بالعصا أثناء المشى .

عندما تتقدم السن بالمرء فان أجهزته جميعا يشوبها العطب والضعف وتنخفض حيويته عموما . ونتيجة لذلك تلتوى فقرات الظهر وتقل فى ارتفاعها وتنضغط الحلقات الغضروفية . وبسبب هذا الضغط على الحلقات الغضروفية ينزلق الجزء الامامى من الفقرات اكثر من الجزء الخلفى . ونتيجة لذلك ينحنى العمود الفقرى الى الامام

BLUE BIRD





داخل العدد

- حلقات جديدة من الأدب العربي

معجزة العصر !

- مسابقة شنكر العالمية للرسم والتأليف

العدد ٤٩٣ - ١ أكتوبر ١٩٧٠
الثمن ٣٠ مليما



بطاقة بريدية

تعتبر « لبدة » من أهم المدن السياحية فى ليبيا ، ويرجع ذلك الى وجود التماثيل .. العملاقة .. والاعمدة الرخامية الشامخة المزخرفة .. والمسارح والمعابد الاثرية العريقة التى تقف دليلا حيا .. ونموذجا صلبا لارادة الشعب الليبى على مر الزمن .. وهذه البطاقة تمثل مدخل أحد المسارح العريقة فى مدينة « لبدة » .. بعث بها الصديق : منصور حسن غنيم - طبرق - ليبيا

لكل مشكلة حل

فى الاسبوع الماضى كان لدى قطة صغيرة ... ولم أحس بها حين جاءت الى فراشى ونامت وتقلبت عليها فماتت . أصبحت فى أشد الالم .. والخوف من الفراش دائما . فماذا أفعل ؟
ش.م.ا - الشرقية

صديقى .. لا تتألم . لانك غير مسئول عن موتها . وماحدث كان بغير قصدمنك وربما ماتت لمرض كان بها - ولا تنس أن الاعمار بيد الله وحده .. أما سريرك فيكفى أن تغير مكانه فى مكان آخر وسريعا ما يزول عنك الخوف .



مجلة أسبوعية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب



حكمة

لن يموت ذلك الذى يضحى بحياته فداء لوطنه ..
رأفت على ابراهيم خليفه



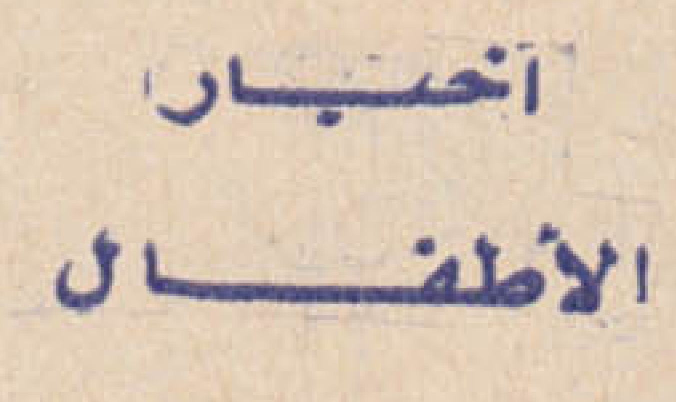
سر نجاحك فى معاملتك مع الناس

- لا تثر جدلا مع أحد .
- لا تقل لخصمك أنك مخطىء .
- تكلم برفق .. وهدوء .. وادب .
- اذا كنت مخطئا .. فاعترف بخطئك عن طيب خاطر .
- حاول أن تكون متعاطفا مع محدثك .. أثناء حديثه .

من الصديقة ايمان على مصطفى - القاهرة

اعتذار

نأسف لخطأ مطبعى ظهر بالعدد ٤٩١ - ١٧ سبتمبر - وذلك فى شروط مسابقة أريد أن أعرف « الثالثة » - وهو ان آخر ميعاد لاستلام الردود سيكون ٢٨ اكتوبر ١٩٧٠ - بدلا من « ٧٨ » كما ذكر خطأ بالعدد المذكور. وشكراً .



أخبار الأطفال



- الاذاعة القاهرة .. تجرى اختباراتها للاطفال أصحاب المواهب فى الغناء والتمثيل والموسيقى يومى السبت والثلاثاء من كل اسبوع .. تتاح للطفل بعدنجاحه فرصة الاشتراك فى برامج الاطفال بالاذاعة .. صرحت بذلك « أبله فضيلة » .

- حديقة جديدة للاطفال .. يجرى اعدادها الان بجوار قصر ثقافة الزقازيق ... بمحافظة الشرقية .. مساحتها ..٦٠ متر وتتكلف ..٥٠ جنيه .



الفائز هذا الاسبوع هو الصديق « محمد ابراهيم بهنساوى » - بنها - بمجلد ميكى عن هذا النموذج الكامل من الكلمات المتقاطعة الفائز الثانى بمجموعة طوابع هو الصديق « علاء عادل أمين » مساكن عين الصيرة .. هذا وسنوالى نشر انتاج القراء تباعا

مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - من اسماء الرسول - صانع .
٢ - مؤذن الرسول - امر بالنوم .
٣ - أداة نداء - المتسائل .
٤ - رطب - وجع .
٥ - شيطان .
٦ - فى فناء المدرسة - نعم « بالانجليزية » .

راسيا :

١ - دكتور .
٢ - بدر .
٣ - عاتب .
٤ - ذكر السبب .
٥ - قديم .
٦ - حرف جر - فعل ناسخ يفيد النفى .
٧ - حرف نفى - لعلاج العين .

الحل بالمقلوب

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ط	ه	■	ع	ا	م	ل
٢	ب	ل	ا	ل	■	ن	م
٣	ى	ا	■	ل	ب	■	■
٤	ب	ل	ل	■	أ	ل	م
٥	■	■	أ	ب	ل	ى	س
٦	ع	ل	م	■	ى	س	■

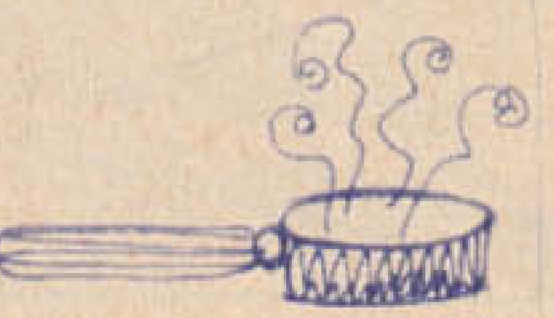
ندوة أصدقاء ميكى

اصدقاء ميكى فى مكتبة نادى مصر للبترول بحدائق القبة اقاموا ندوة ثقافية بمكتبتهم ، وانتهز الاصدقاء هذه الفرصة ووجهوا الدعوة للعاملين بمجلة ميكى لحضورها . والتقوا بالاصدقاء الصغار داخل المكتبة ودار حوار لطيف ناقش فيه الاصدقاء كل مايتعلق بالموضوعات والرسوم والاغلفة والشخصيات التى ينشرها ميكى .

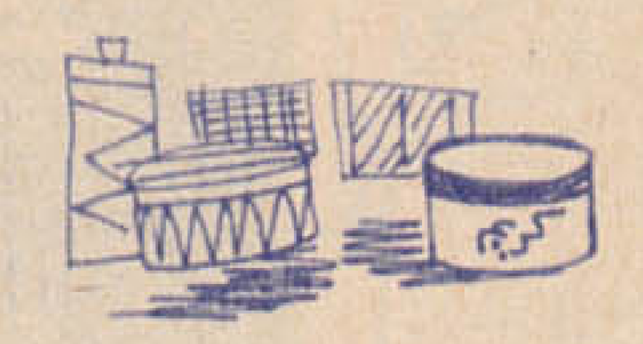


من القراء ..

● ان العضلات هى أهم مصادر الحرارة فى جسم الانسان .. ففى الظروف العادية تنتج عضلات الجسم كمية من الحرارة تكفى لغليان ربع رطل من الماء المثلج كل ساعة !!



● وأن قدماء المصريين .. قد استخدموا انواعا مختلفة من « كريم » الوجه المعطر بأذكى الروائح منذ ٣٠٠٠ سنة ؟ وان أوانى « الكريم » التى وجدت فارغة فى مقابر الفراعنة ما زالت تحتفظ برائحتها المعطرة الذكية .



حسين عبد الله - كوم امبو



مسابقة جلا جلا



الفائزة الاولى : « نبيلة مصطفى ابراهيم » الجيزة - الفائز الثانى : « غازى عثمان » - سوريا - الفائز الثالث : « حسين محمد طابون » - ليبيا .

وفاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم : انطونيو الناموره - شبرا خيت - بحيرة - ابراهيم محمد عادل - المطرية - يوسف ابراهيم الشوربجى - السيدة زينب - سحر عبد الرحمن فاخورى - سوريا - مجدى أحمد برجاس - الوادى الجديد « الخارجة » - محمد جمال أحمد العزونى - حدائق القبة - هشام حسن عبد الوهاب - رمسيس القاهرة .

اطيب تحية للقراء الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم .

الكرة المسحورة!

«لاكى» يتلقى آخر درس فى تعقب الأثر ...

ابحث عن صاحب القفاز!

حاضر!























عادل شحاتة محمد على – من اصدقاء ميكى





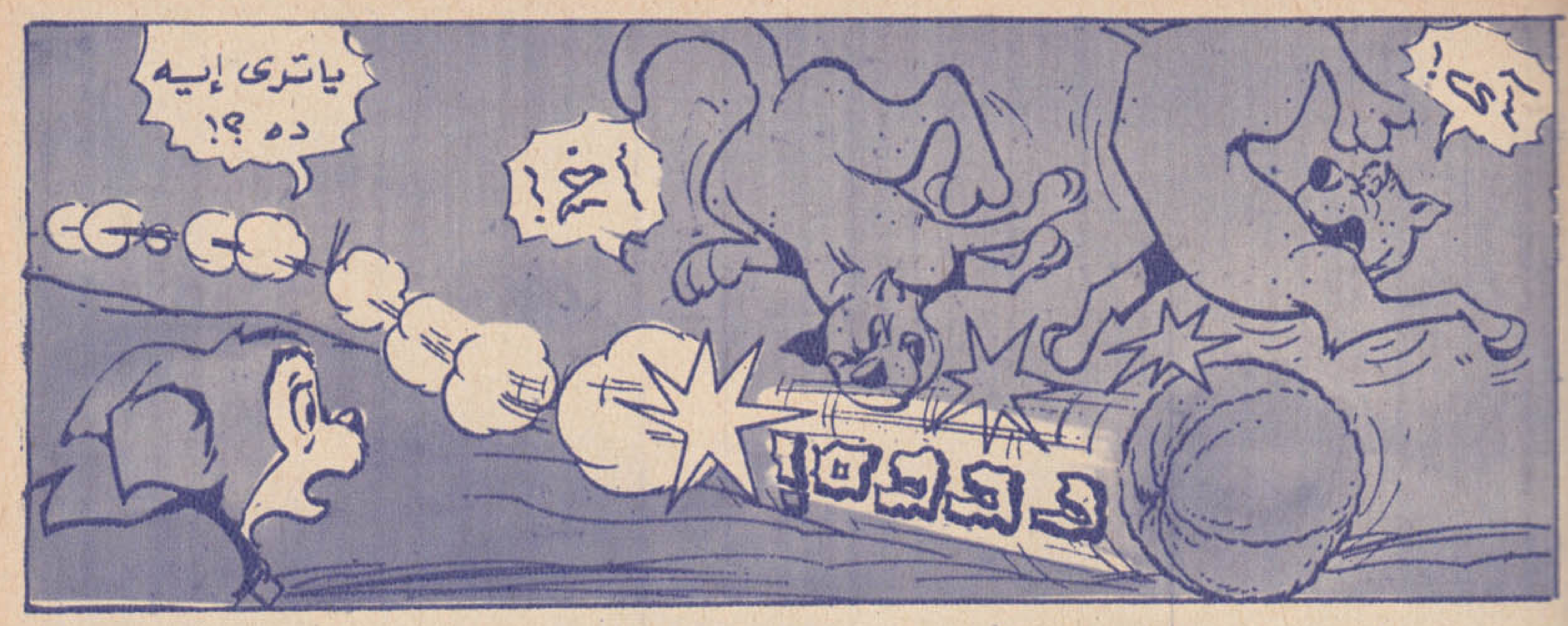








ياسر أحمد حسن فرج – سراى القبة – من اصدقاء ميكى













تمت

خالد صلاح محفوظ ـ من اصدقاء ميكى

مع العدد القادم

هدية

ميكى

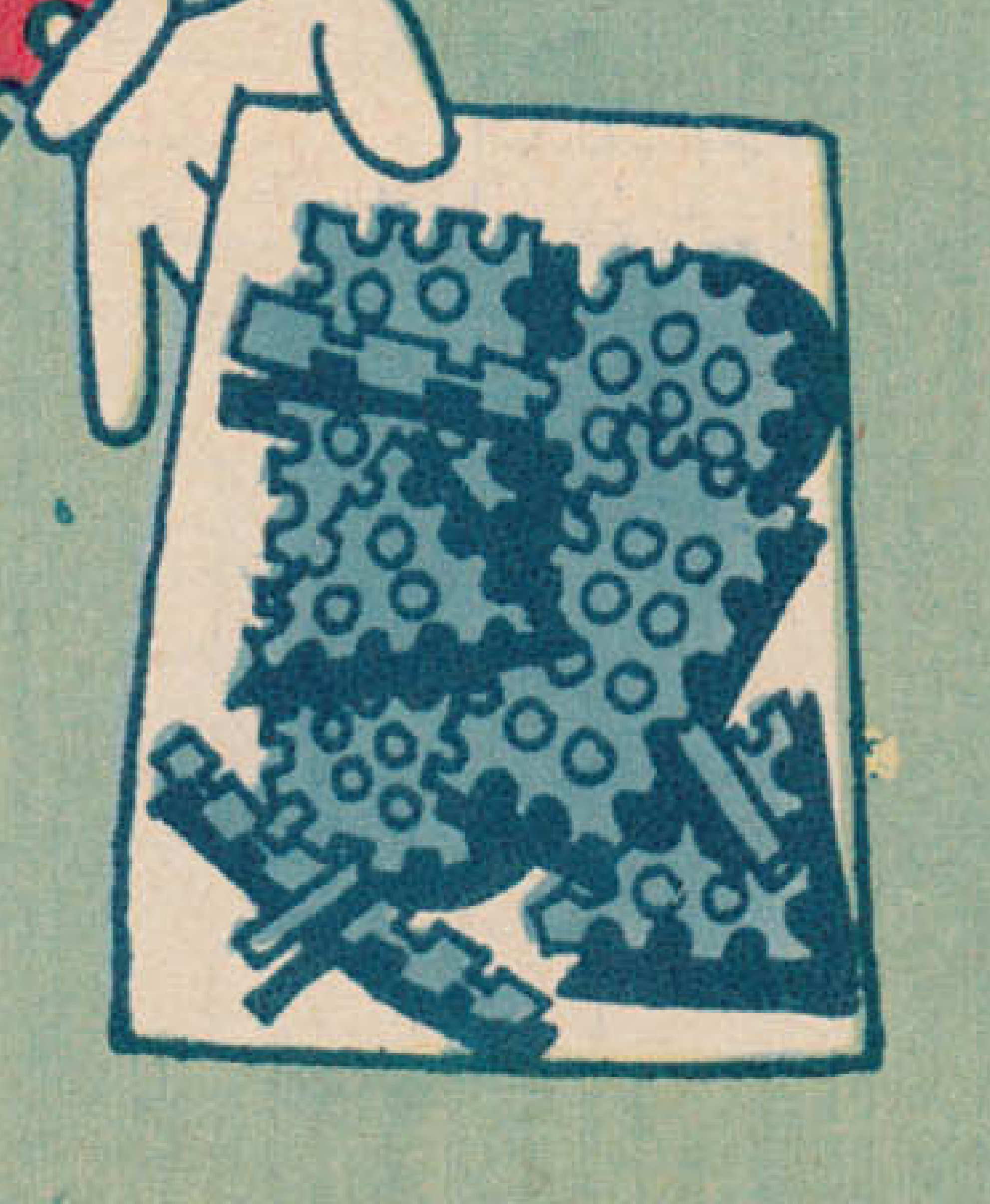
المـمتازة

الميكانو الميكاوى

٣٣ قطعة بلاستيك

من الأشكال والألوان المختلفة

- تلعب بها مرات ومرات
- تكوّن منها مئات الأشكال



الخميس ٨ أكتوبر • العدد + الهدية ٦٠ مليما

الرفق ببطوط !!


مش قادر أتحمل هزار الكلب ده أكتر من كده، لازم أدخل البيت !


ياه .. بتعملوا إيه هنا .. أخرجوا بسرعة !


أخرج إنت وهو وابعدوا عن الزهور !!


الحقونى .. الحيوانات دى كلها وصلت هنا إزاى ؟

أصل الكلاب مش ح تلاقى مكان تلعب فيه.. وده السبب إننا عملنا لهم حضانة!

حضانة خاصة بالكلاب

إنتم بتتصرفوا بطريقة غريبة جدا اليومين دول!

بسرعة.. إبعدوا الكلب ده عنى!

بص يا عم "بطوط".. كلهم متأثرين لأنهم ح يبعدوا عنك!







أمل السيد على فتيان - المنصورة - من أصدقاء ميكى

















محمود وفيق مصطفى القيس – لبنان – من اصدقاء ميكى











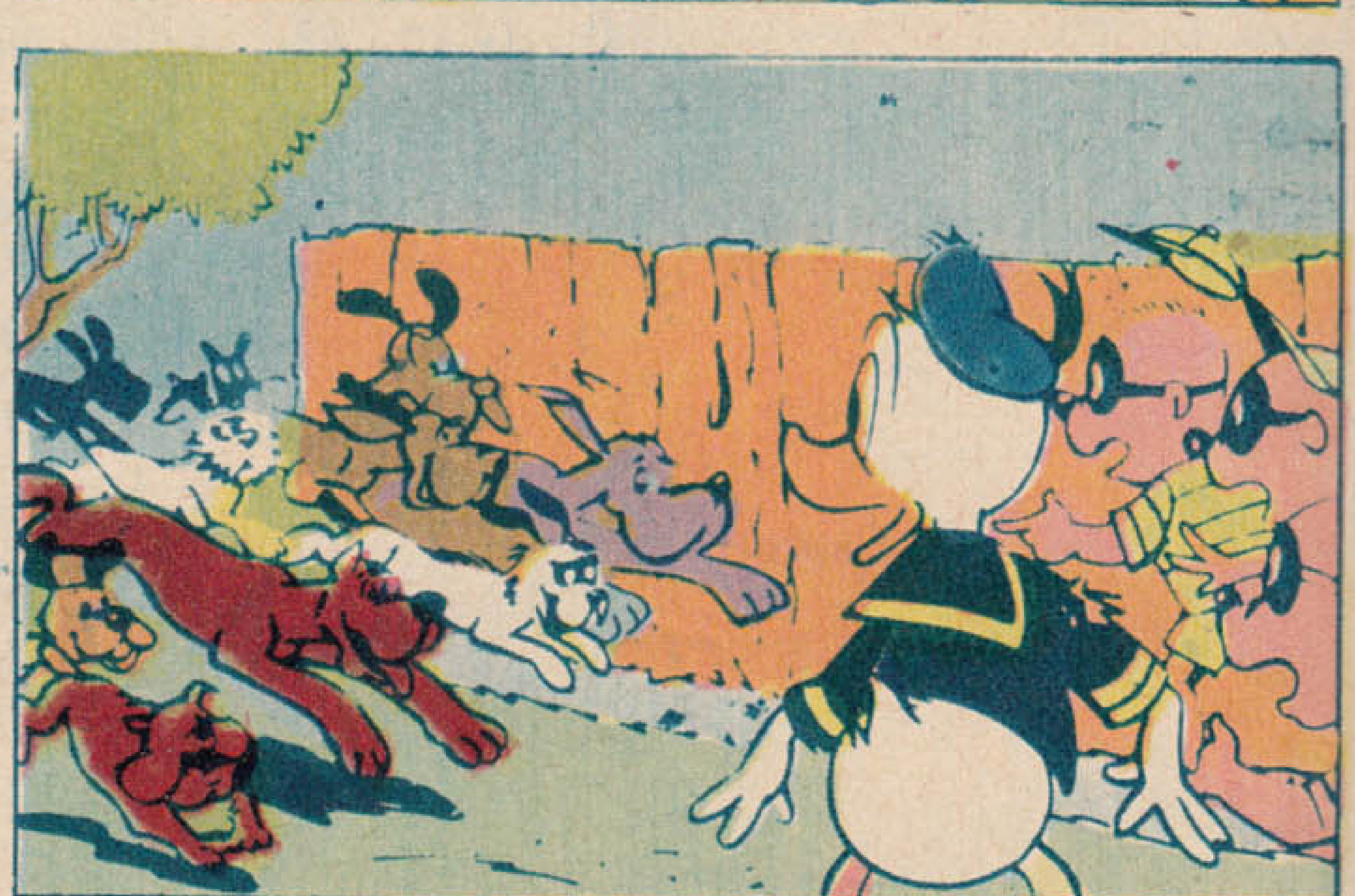




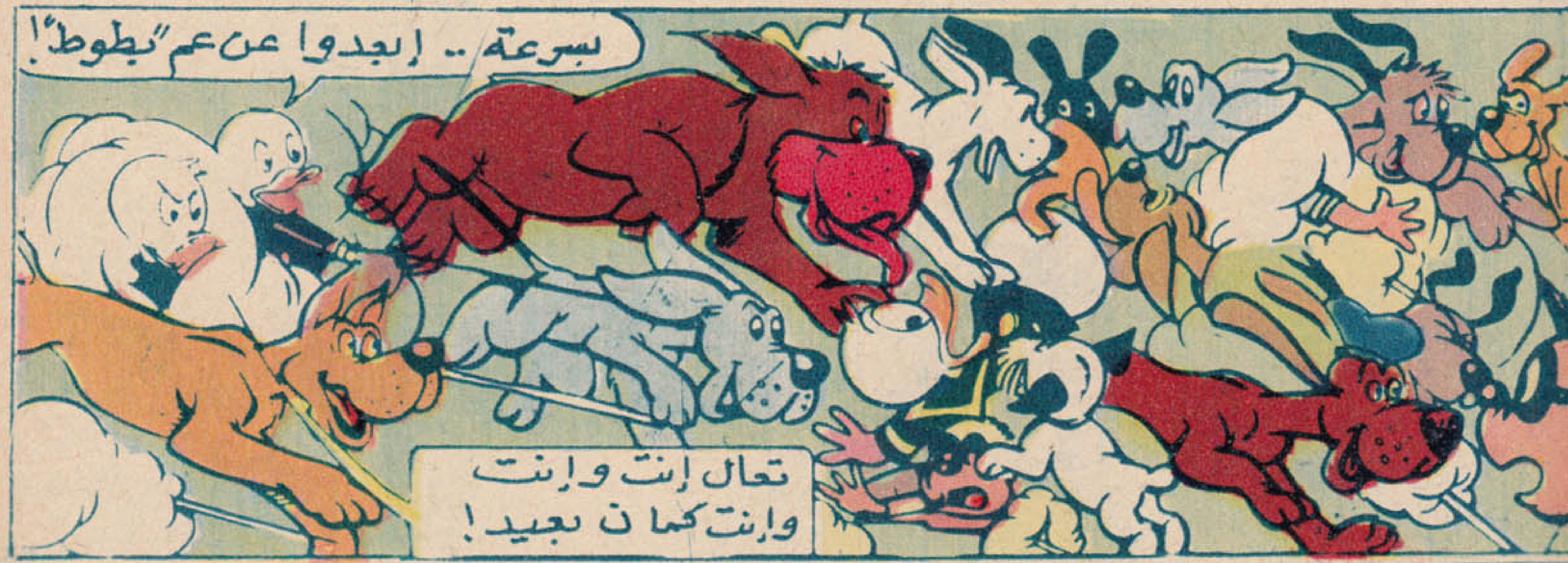



الفونس غطاس – من اصدقاء ميكى

ياه .. مش معقول .. دول فاكرين
إن عم "بطوط" بينادى عليهم !








زينهم على محمد موسى – السيدة زينب – من أصدقاء ميكى









لازم تفضل فاكر

إن الكلاب دى كلها
كان لها الفضل..

فى إنقاذك
من الأذى!

مكتبة ميكي تقدم:

معجزة العصر



قصة: يوسف إدريس

رسوم: بهجت

قال لى صديقى الذى لم أره منذ عشر سنوات :
هل رأيت معجزة العصر ؟ !
سألته بلا دهشة ـ اية معجزة ؟ ..
لم يجب .. ولم نضيع الوقت فى التخمين ، ولف ذراعه حول ذراعى وجذبنى ، وتبعته صامتا

حاولت ان أخمن ان كان الوصول الى القمر هو معجزة العصر ، ولكن تخمينى باء بالفشل ..

وجذبنى صديقى بحماس أكبر .. وبعد خطوات كنا على البلاج .. كانت الدنيا شتاء .. والشمس صفراء .. والجو تتوقع معه أن يكون البلاج فارغا ، غير انك تفاجأ به مزدحما ، وكأننا فى اغسطس .. الناس مكدسون على الرمال بالاكوام . والباعة ينادون على جيلاتى طوبه .. وسحلب بؤونه بدندرمة اغسطس ..

أصوات الصيف هى هى ، وصخب الاطفال هو هو ، والاحساس بحلاوة الصيف كان موجودا ..

كنت سعيدا .. لاننى على وشك أن ارى معجزة العصر ، وشعرت أن ذلك سوف يسلحنى بطاقية اخفاء ، أو بخاتم سليمان الذى يستطيع تحقيق المطالب ..

كانت على الشاطىء كل مجموعة من الناس مكدسة وحدها فوق الرمال ، ومنصرفة فى البحث عن شىء ما .. ربما تبحث هى الاخرى مثلنا عن معجزة العصر

وعلى الشاطىء ، تستطيع أن تلمح مئات التجمعات البشرية من هذا النوع .. وقد تلحظ من بعيد تجمعا من الناس شكل الكازينو الذى اقيم على عجل ، ولكنك حين تقترب ، لا تجد كازينو ولا حتى مكانا للجلوس .





فالناس اما واقفون وقد انحنوا الى الارض ، واما راقدون على الرمل .. كان صديقى يتوقف ويتطلع حوله فى حيرة ويأس .. يكاد يسأل الناس : أين الطريق لمعجزة العصر ؟

الجميع كأنهم يبحثون عن ابرة سقطت فى قلب الرمل
فالناس ليسوا منحنين فقط ، ولكنهم ممددون تماما ، وقد استندوا بأذرعتهم الى الارض .

وانكفأوا على الرمال .. عيونهم تكاد تخرج من أماكنها بحثا عن شىء لابد أنه مخبأ فى الرمل .. وفجأة تستمع الى صرخات الاحتجاج لان شخصا وقف أو سار وتحرك ، وأثار بحركته زوبعة من الرمال .. انهم جميعا يبحثون عن المعجزة .. معجزة العصر

المعجزة هنا شىء صغير .. ليس حشرة غريبة أو قطعة من معدن نادر .. كانت معجزة العصر فى الحقيقة بشرا مثلى ومثلك .. له اذنان وعينان وانف وفم واسنان ولد بها جميعا . هذا الانسان لم يكن فى حجم كرة القدم ، ولا حتى فى حجم البرتقالة ..
ان شئتم الدقة
بل كان فى حجم نصف عقلة الاصبع ، ومع ذلك فهو كامل الاعضاء ..





باستطاعته ان يصرخ ويرقص ويرضع .. كل ما هنالك انه يصرخ بصوت لا نستطيع سماعه ، عليك لكى تسمعه ان تقربه كثيرا من اذنك ، وحبذا لو وضعته كله داخل اذنك لكى تسمع صراخه واضحا .

هذا الانسان كان هو معجزة العصر أو النص نص «كما سوف نسميه» .. ولكن ما هى حكايته ؟ .. ما هى حكاية كل هؤلاء الناس معه ؟ ..

لنبدأ القصة من أولها :

عندما جاء النص نص الى الحياة ، خافت أمه ان يحزن زوجها من شكل مولودها الجديد ، فأخفته تحت الوسادة ، وكانت ترضعه فى فمه وتغذيه بواسطة قطارة صغيرة . ولكن مع الايام عرف الاب بحكاية مولوده ، ورأى ان يرضى بما قسم الله له .. وسمع الاب ذات يوم أن السلطان يهوى جمع التحف النادرة ، وانه يدفع مكافأة سخية لكل من يحضر له تحفة أصيلة لم يمتلكها أحد من قبله لم يكن والد النص نص يحب ابنه ، فقد كان يحتاج الى عدسة مكبرة كى يرى وجهه ، او يعرف بطنه من راسه . أما الام فقد كانت تحبه حبا كبيرا .. ولهذا كان على الاب ان يساهيها ويأخذه ليهديه الى السلطان ، وبعد ان اخذ المكافأة ، انفق جزءا منها فى شراء ملابس ومصاغ لزوجته

وكان السلطان قبل ان يتلقى هذه الهدية حزينا مهموما .. وقد وجد فى «النص نص» أكبر تسلية له ، والشىء الذى يستطيع ان يكرس له كل نفسه ووقته ، وكان يجد فى هذا كل متعة .

كان عليه أن يعلمه كيف يتكلم وينطق ، ثم بعد هذا كيف يقرأ ويكتب واعتبر انه لو حقق هذا

لاصبح يمتلك تحفة معجزة ، يستطيع ان يفرج عليها اقاربه واصدقاءه ، ويمتعهم بها

وكان كل خوف السلطان أن يكبر النص نص بمضى الزمن ، ويصبح ذات يوم رجلا او قزما ضئيل الحجم ، وبهذا يمكن ان يفقد اهم ميزاته ..

غير انه اطمأن كثيرا عندما لاحظ أن النص نص لم يكن ينمو مع الايام ، او يزداد حجمه ، او حتى تتغير ملامحه ، بل انه حين اصبح رجلا ، لم يحدث له ادنى تغيير سوى أن لحيته قد نبتت فجأة ، لحية فيها بالضبط عشر شعرات .. وماكان اسعد السلطان عندما كان يحلقها له بنفسه او عندما كان ينتزع منها خمس شعرات ، ويترك خمسا لتنمو ، وتكون ذقنا بديعة صغيرة كذقون العلماء ..

وتعلم النص نص النطق ، فأصبح يحسن استخدام الجهاز الترانزيستور ، الذى كان يضخم صوته ويجعله مسموعا ، وفى نفس الوقت كان هذا الجهاز يساعده على أن يتلقى الاصوات الى أذنيه الدقيقتين .

وبهذه الطريقة أمكن للسلطان ان يعلمه القراءة والكتابة

وقد خصص السلطان للنص نص ساعتين كل يوم ، يقضيهما فى تناول الافطار ، ومزاولة الرياضة العنيفة ، يسير أثناءها فوق المسطرة القدم من اولها الى آخرها ، ويقطعها فى رقم قياسى ، لا يتعدى نصف ساعة ، أو يزاول العوم لمدة ساعة وأكثر فى كوب الماء ويستطيع أن يدور حول محيط الكوب ثلاث مرات وأحيانا اربع مرات .!

فيما عدا هذا ، كان كل وقت النص نص متروكا للدراسة .. وقد خصص له السلطان اساتذة كبارا ، مما جعله ينتهى من المرحلة الابتدائية وهو لم يبلغ الخامسة . وفى العاشرة ، انتهى من الدراسة الثانوية واستعد لدخول الجامعة .. وفى هذه المرحلة فقط ، بدات تظهر معجزات النص نص .. فعندما اختار كلية العلوم ليدرس بها ، وجد ان المنهج الدراسى بها اقل بكثير من ان يستغرق كل وقته ، فأخذ بجانبه مناهج كليات الطب والعلوم والهندسة والزراعة وايضا الاداب والقانون والفنون . وفى السنة الثانية مثلا ، نجح فى مادة التشريح فى ثانية طب وميكانيكا ثانيه هندسة ، وكل القوانين المقررة على ثانية حقوق

.. وفى البكالوريوس ، قدم جميع بكالوريوسات الجامعة وليسانساتها ونجح فيها جميعا بتفوق .. وتلقى خطابات التعيين ليعين معيدا فى اربع عشرة كلية فى وقت واحد ..

البقية الخميس القادم



تلخيص : مصطفى محمود

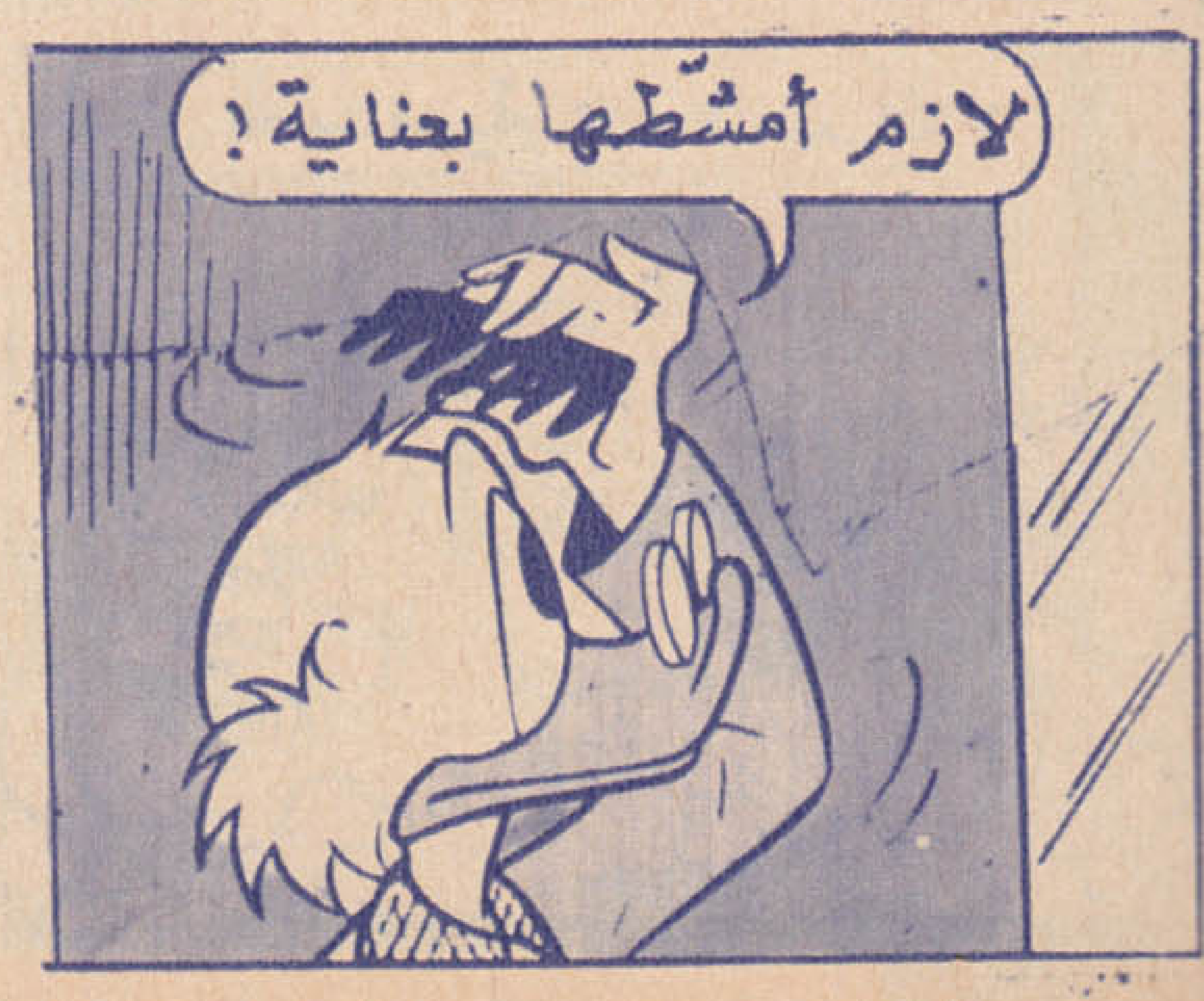


ذهب و الشعر الحرير

دائما أحلم بنفسى
لى شعر ذهبى !







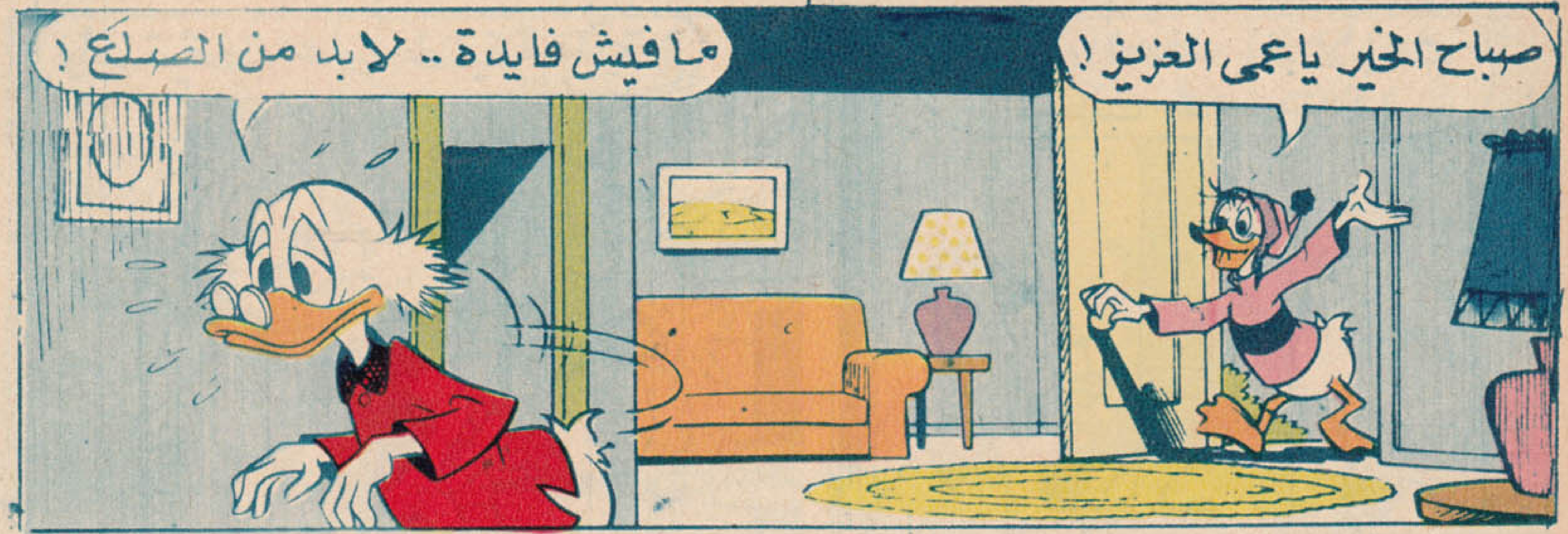








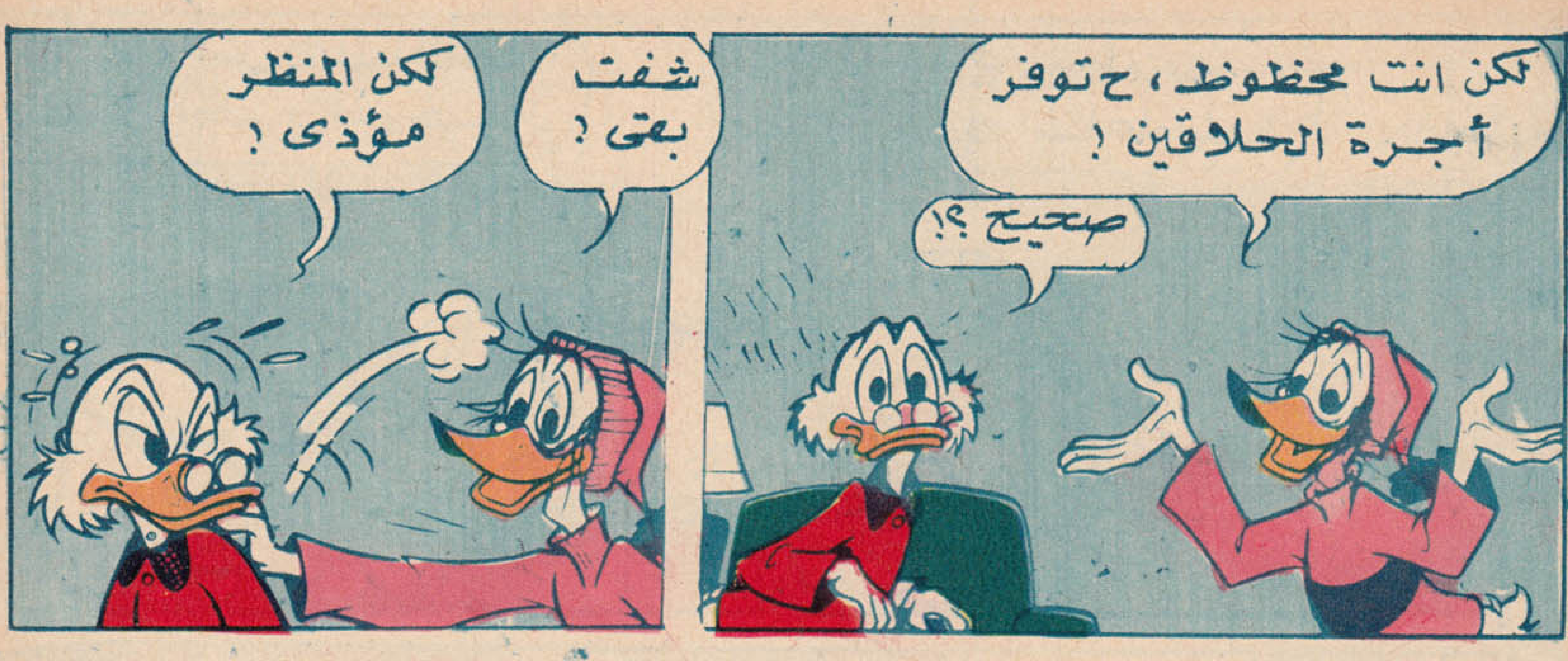






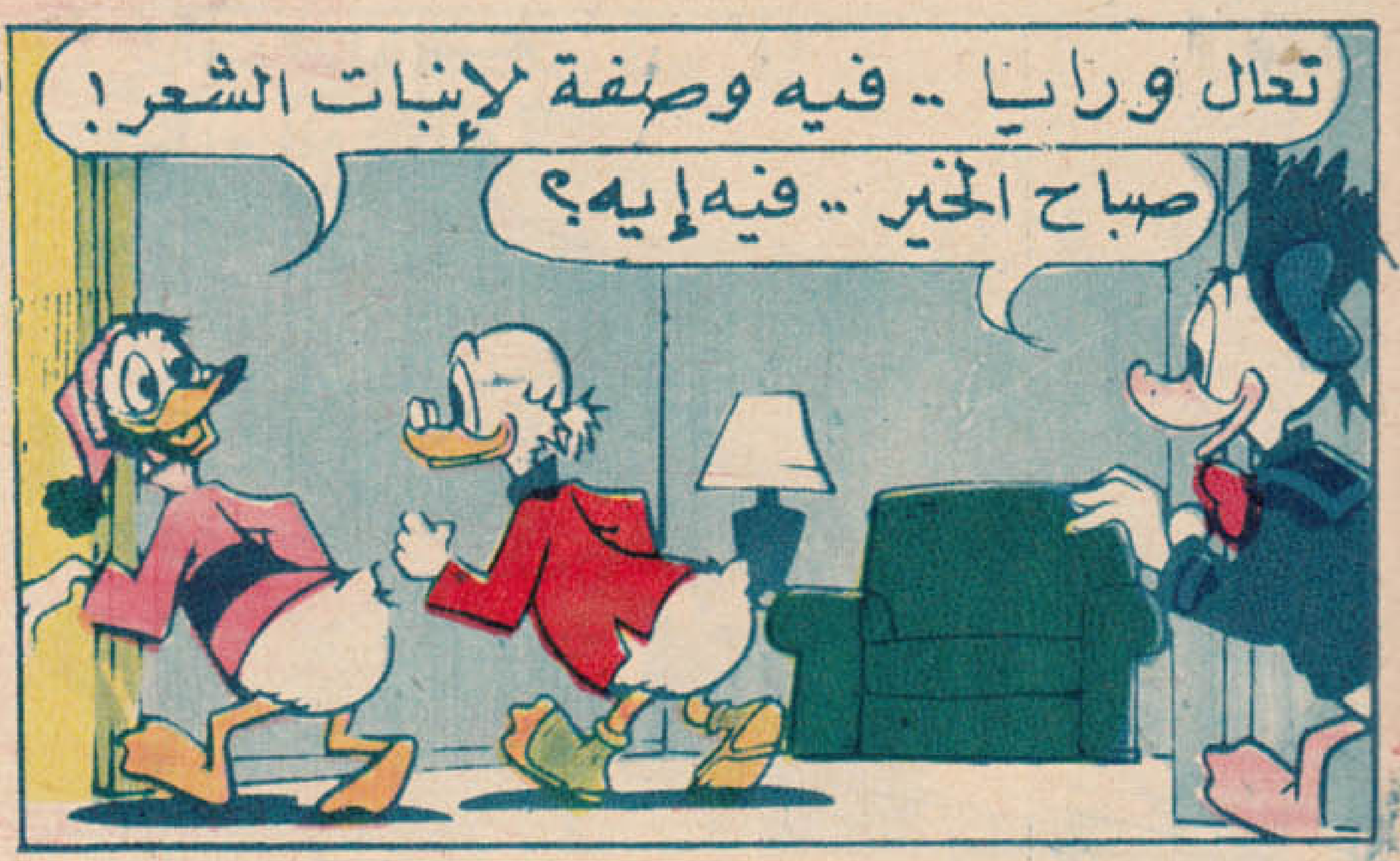



نصر نجيب حنا – من اصدقاء ميكى











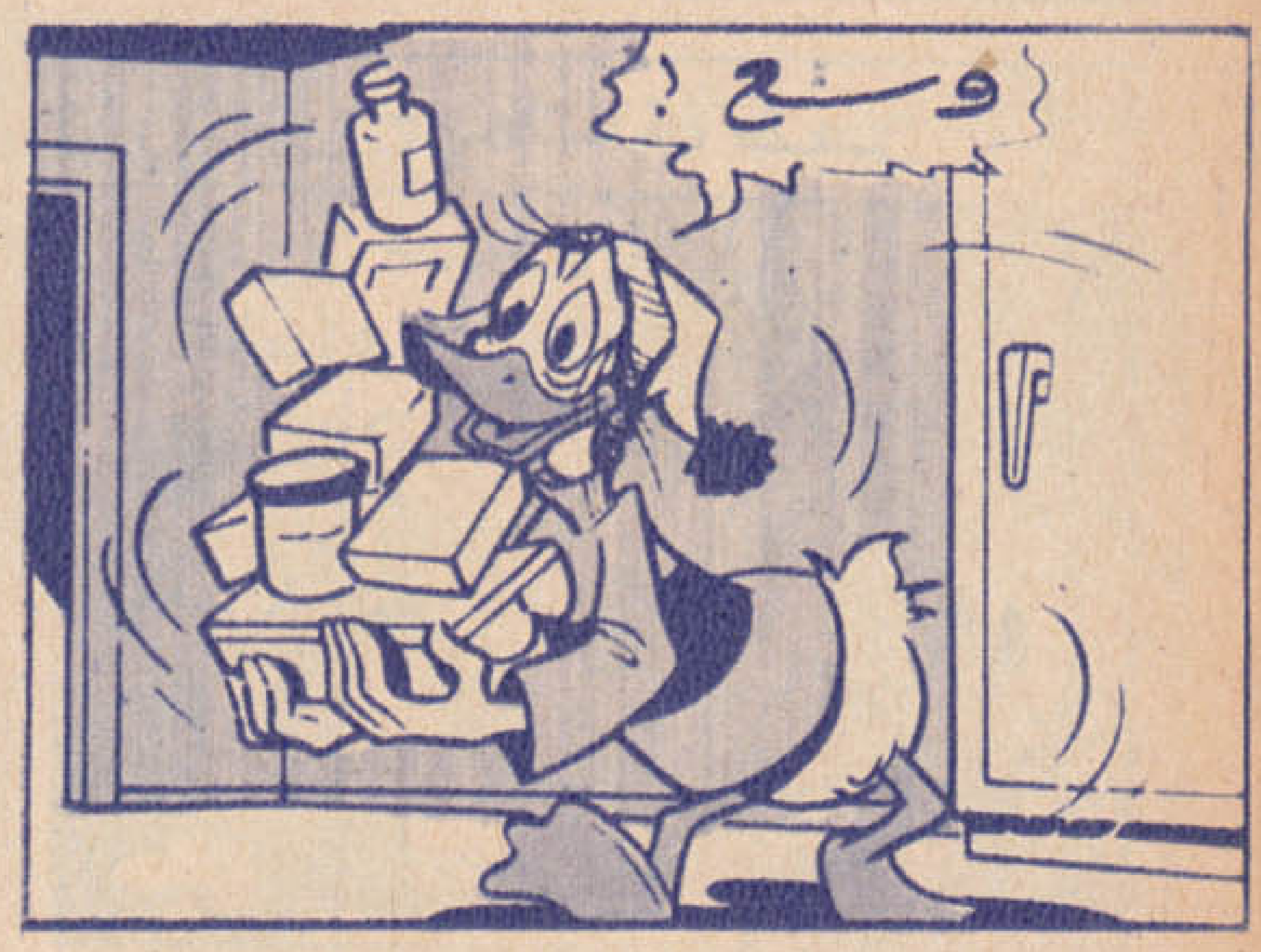


سامية شحاتة محمد على ـ من اصدقاء ميكى















شيرين اسماعيل حجازى ـ من اصدقاء ميكى















طارق عبد العزيز - من اصدقاء ميكى









عبد الرؤوف عادل امين – من اصدقاء ميكى













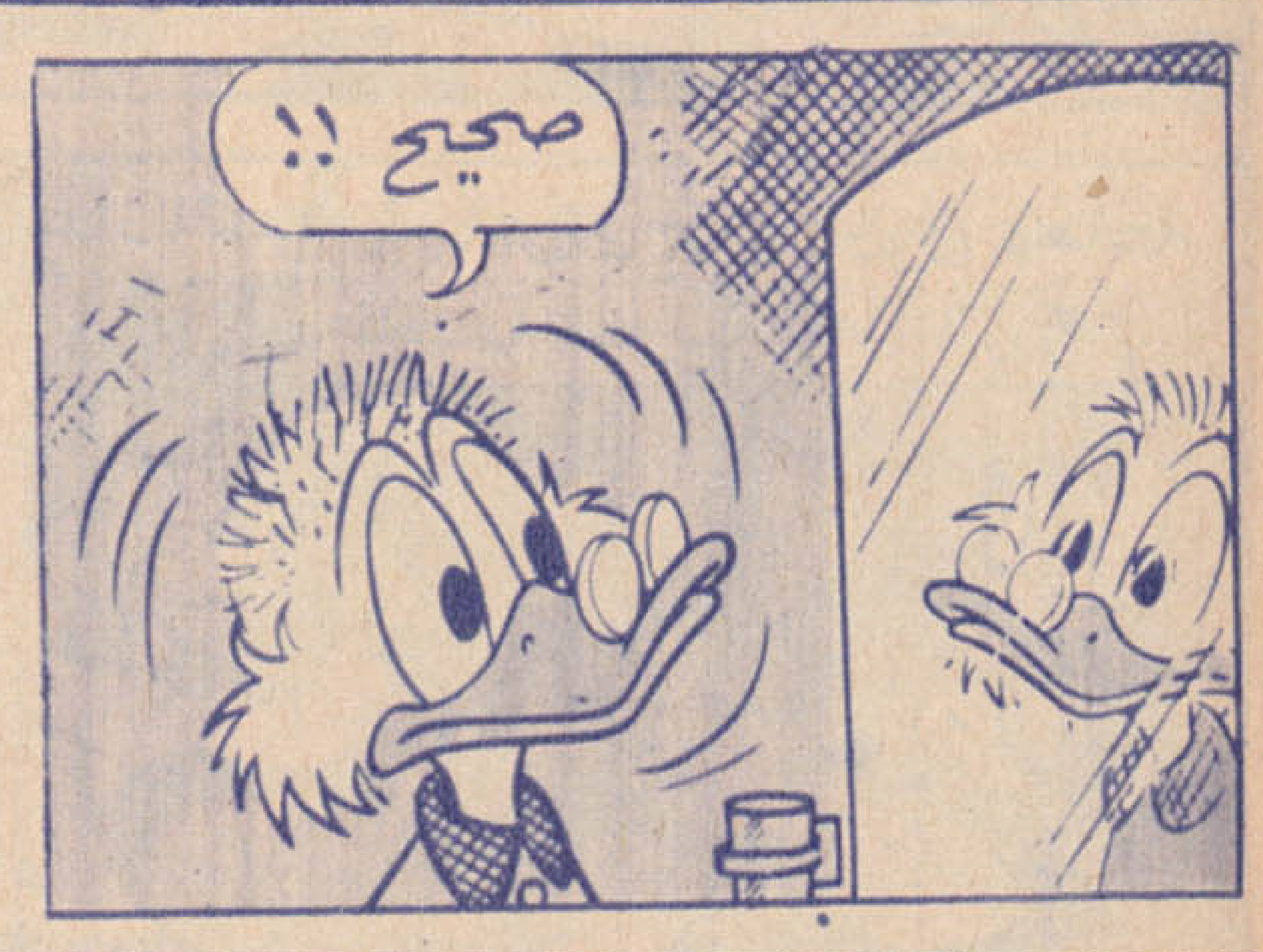
محمد صلاح محفوظ ـ المطرية ـ من اصدقاء ميكى


قصدك إن فى رأسى شعر !


طبعا !
لكن ده شعر أخضر ؟!


أخضر ؟!
طبعا .. الشعر الصغير كده !


لازم أشوف الشعر !


صحيح !!


أحسن نهرب من هنا !
عندك حق !


وقف عندك !
لكن ياعمى ..
آآه !


مش مهم لون الشعر .. المهم إنه شعر !!



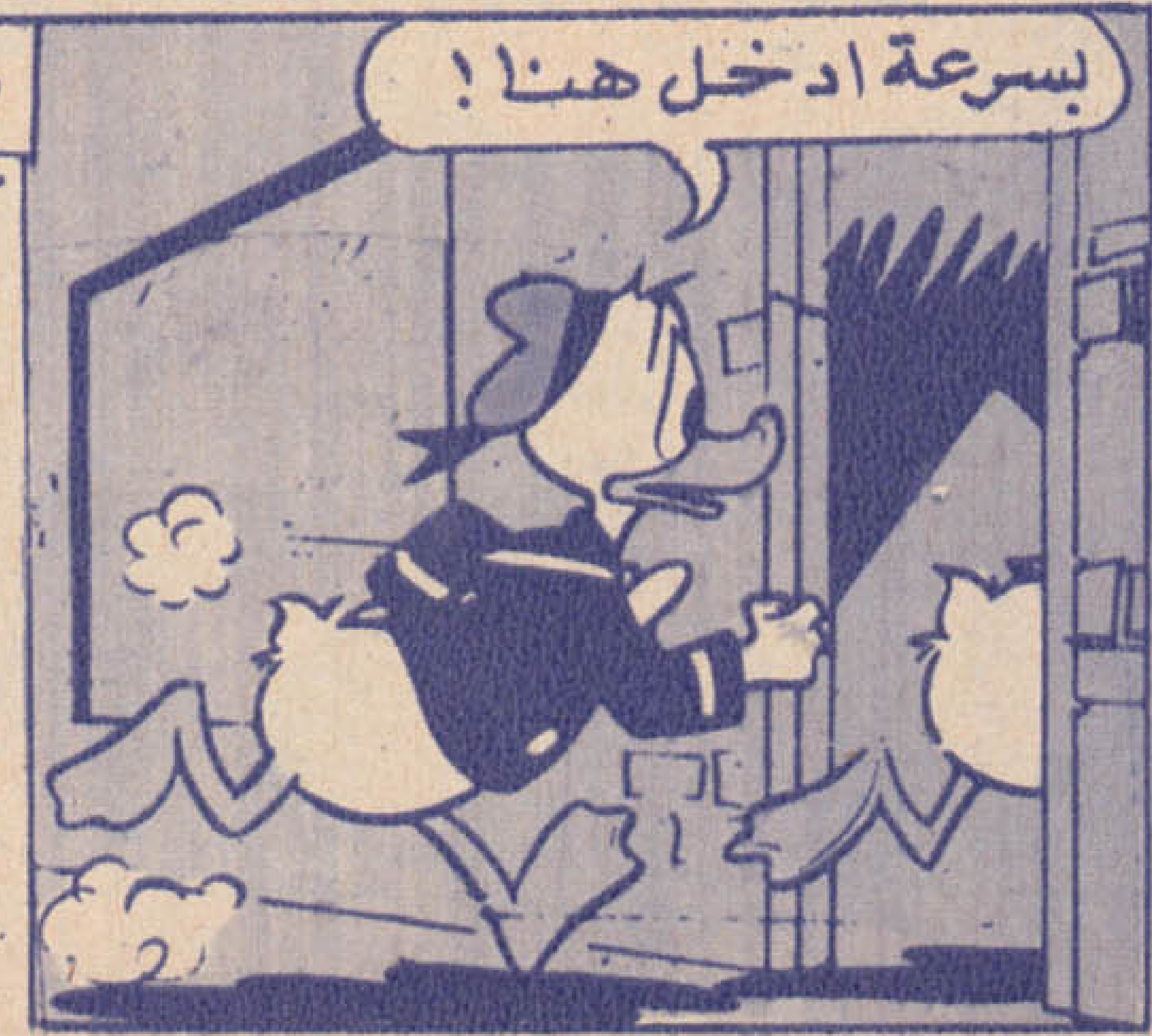










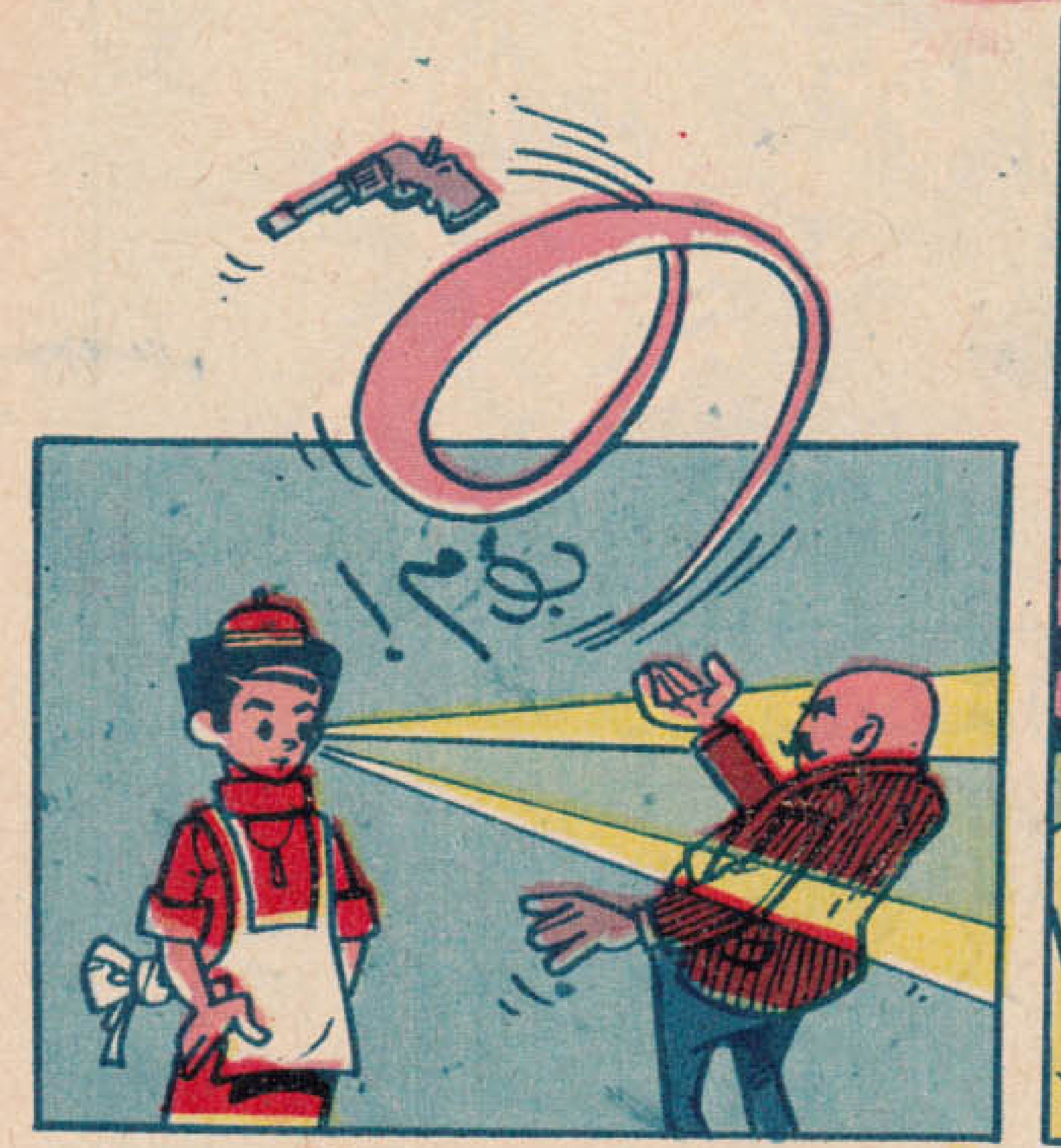


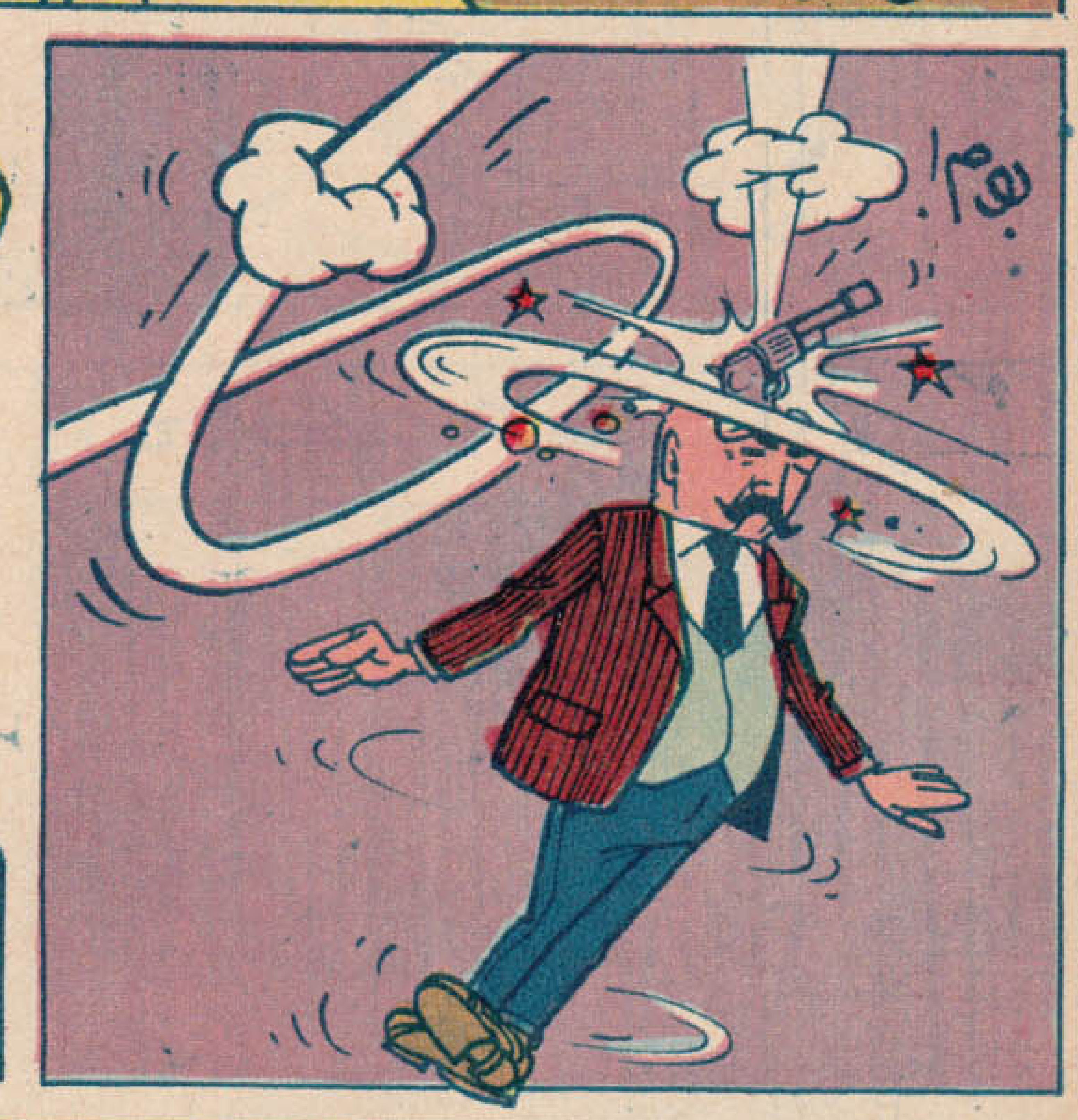


للمعارف ـ عادل محمود أحمـــد ـ حلوان الحمامات ـ المساكن الاقتصادية بلوك٢٧ مدخل رقم٢ ـ ١٤ سنة ج.ع.م

خميس ومغامرة الجواسيس!













المتعارف – أحمد عبد الله سالم باسندوة – العنوان ـ ٤٣ شارع محمد عز العرب – السيدة زينب – القاهرة


Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء